

S.A.T.B.

Vingt Ans

arr: Réjean Marois

Léo Ferré

♩ = 108 Swing

5

S.A.  Pour

T.B. 

7 **A** D_m $B\flat maj7$ $E7(b9)$ $A7(b9)$

S.A.  tout ba - gage on a vingt ans, on a l'ex pé-rienc' des pa-rents, on se fout du tiers comm' du

10 D_m $E\flat7$ $A7(b9)$ D_m $E\flat7$ D_m/F $D7(b9)$

S.A.  quart, on prends l'bon-heur tou-jours en r'tard, — oo —

T.B.  quand on aim' c'est pour tout' la

13 $Gm7$ $C7$ $Fmaj7$ $B\flat maj7$ $E\flat7$

S.A.  vie, cett' vie qui dur' l'es-pac' d'un cri, d'un per-ma-nent ou d'un bluejean et pour le reste on i-ma

T.B. 

16 $A7(b9)$ **B** $D7(b9)$ $Gm7$

S.A.  loo 1. 1. 1. 1. Pour tout ba-gage on a sa gueul' quand elle est bath ça va tout seul,

T.B.  gi - ne. loo 1. 1. 1. loo — ça va tout seul, V.S.

19 $A7(b9)$ $A7(b9)$ Dm

S.A.

on s'dit qu'on est pas mal fou - tu

T.B.

quand elle est moche on s'ha-bi - tue, on s'dit qu'on est pas mal fou - tu

22 Dm/C $Bb7$

S.A.

on touche à tout on dit: "Je

T.B.

On bat son des - tin comm' les brêmes,

24 $E7(b9)$ $Bb9$ $A7(b9)$

S.A.

t'aime", qu'on soit d'la Ba-lance ou du Lion, on s'en ba-lance on est des lions

T.B.

qu'on soit d'la Ba-lance ou du Lion, on s'en ba-lance on est des lions

29 *alto solo* C

solo

Pour tout ba - gage on a vingt ans, on a des ré-serv's de prin -

S.A.

doo doo

T.B.

doo doo

32 Solo Tenor

temps, qu'on jett-rait comm' des miett's de pain, à des oi seaux sur le che-min

E7(b9) A7(b9) Dm Eø7 A7(b9) Dm Eø7

oo sur le che-min

oo sur le che-min

35 T.

quand on aim' c'est jus - qu'à la mort on meurt sou - vent et puis l'on

Dm/F D7(b9) Gm7 C7

ah doo loo loo

ah doo loo loo

37 T.

sort, on va gril-ler un' ci-ga-rett' , l'a mour ça s'prend et puis ça s'jet - - te

Fmaj7 Bbmaj7 Eø7 A7(b9)

doo loo loo doo loo loo 1. 1. 1. 1. 1. loo

doo loo loo doo loo loo 1. 1. 1. 1. 1. loo

V.S.

4

40 **D** $D7(b9)$ *mf* $Gm7$

S.A. Pour tout ba - gage_ on a sa gueul' qui caus' des fois quand on est seul

T.B. Pour tout ba - gage_ on a sa gueul' qui caus' des fois quand on est seul

42 $A7(b9)$ $Bbmaj7$ $Bbmaj7$ $A7(b9)$ Dm

S.A. — c'est c'qu'on ap-pell' la voix du d'dans, ça fait par-fois un d'ces bou - cans,

T.B. — c'est c'qu'on ap-pell' la voix du d'dans, ça fait par-fois un d'ces bou - cans,

45 Dm/C $B\flat7$ $E7(b9)$

S.A. pas mo-yen de tour-ner l'bou - ton de cett' ra-dio, on est mar-ron, on pass'à l'ex-a-men d'mi-nuit.

T.B. pas mo-yen de tour-ner l'bou - ton de cett' ra-dio, on est mar-ron, on pass'à l'ex-a-men d'mi-nuit.

48 $B\flat9$ $A7(b9SUS4)$ Dm $E\flat7$ Dm/F $D7(b9)$

S.A. — et quand on pleur' on dit qu'on rit. quand on pleur' on dit qu'on rit_

T.B. — et quand on pleur' on dit qu'on rit. quand on pleur' on dit qu'on rit_