

S.A.T.B.

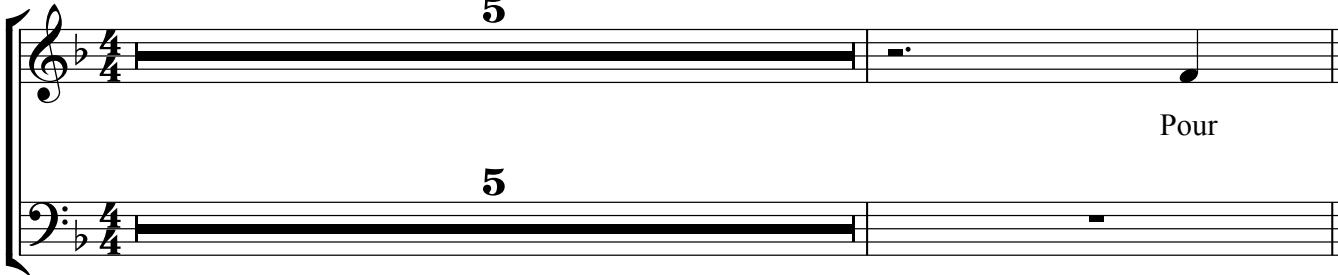
Vingt Ans

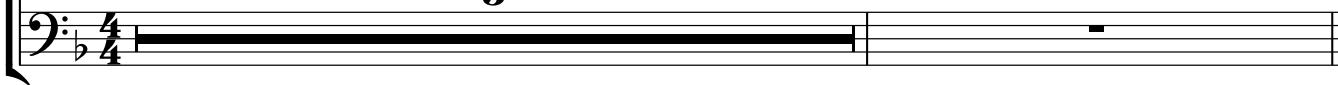
arr: Réjean Marois

Léo Ferré

J = 108 Swing

5

S.A. 

T.B. 

7 **A** D_m B_b m_{A5}7 E_{7(b9)} A_{7(b9)}

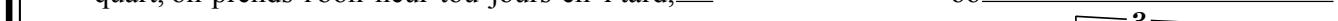
S.A. 

3

T.B. 

10 D_m E₉₇ A_{7(b9)} 3 D_m E₉₇ D_m/F D_{7(b9)}

S.A. 

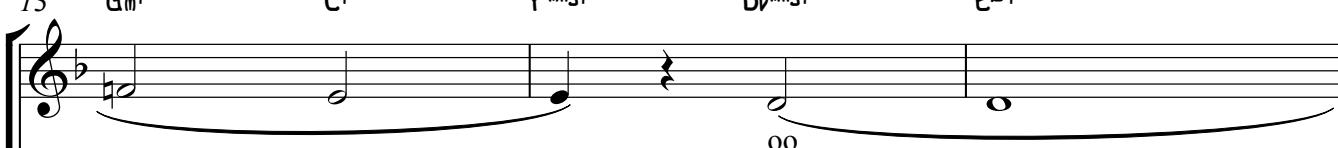
T.B. 

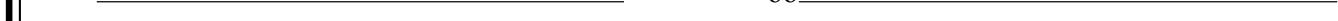
oo 3

T.B. 

quand on aim' c'est pour tout' la

13 G_{m7} C₇ F_{maj7} B_b m_{A5}7 E₉₇

S.A. 

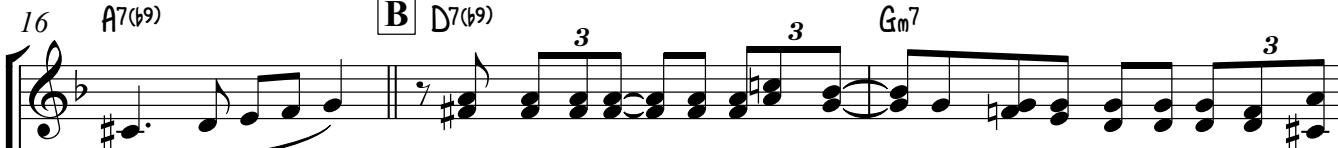
T.B. 

3

T.B. 

vie, cett' vie qui dur' l'es-pac' d'un cri, d'un per-ma-nent ou d'un blue-jean et pour le reste on i-ma

16 A_{7(b9)} **B** D_{7(b9)} 3 3 G_{m7} 3

S.A. 

T.B. 

loo 1. 1. 1. 1. Pour tout ba-gage on a sa gueul' quand elle est bath ça va tout seul,

gi - ne. loo 1. 1. 1. loo ça va tout seul, V.S.

S.A.T.B.

2

19 $A7(\flat 9)$ $A7(\sharp 5)$ D_m

S.A. on s'dit qu'on est pas mal fou - tu

T.B. 3 quand elle est moche on s'ha-bi - tue, on s'dit qu'on est pas mal fou - tu

22 D_m/C $B_{\flat}7$

S.A. on touche à tout on dit: "Je

T.B. 3 On bat son des - tin comm' les brêmes,

24 $E7(\flat 9)$ $B_{\flat}9$ $A7(\flat 9)$ 2

S.A. 3 t'aime", qu'on soit d'la Ba-lance ou du Lion, on s'en ba-lance on est des lions

T.B. 3 2 qu'on soit d'la Ba-lance ou du Lion, on s'en ba-lance on est des lions

29 solo alto solo C

Pour tout ba - gage on a vingt ans, on a des ré-serv's de prin -

S.A. D_m p $B_{\flat}maj7$ doo doo

T.B. p doo doo

32

Solo: temps, qu'on jett-rait comm' des miett's de pain, à des oi seaux sur le che-min

Tenor: $E7(b9)$ $A7(b9)$ Dm $E87$ $A7(b9)$ Dm $E87$

S.A.: oo

T.B.: oo

sur le che-min

sur le che-min

35

T.: quand on aim' c'est jus - qu'à la mort on meurt sou - vent et puis l'on

S.A.: Dm/F $D7(b9)$ $Gm7$ $C7$

T.B.: ah

doo loo loo

ah doo loo loo

37

T.: sort, on va gril - ler un' ci - ga - rett' , l'a mour ça s'prend et puis ça s'jet - - - te

S.A.: $Fmaj7$ $Bbmaj7$ $E87$ $A7(b9)$

T.B.: doo loo loo doo loo loo l. l. l. l. loo

doo loo loo doo loo loo l. l. l. l. loo

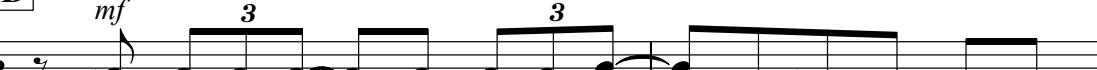
V.S.

S.A.T.B.

Vingt Ans

4

40 **D** $D7(\flat 9)$ $Gm7$

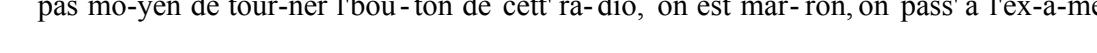
S.A. 

T.B. 

24

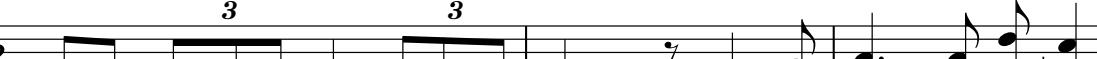
45 **B⁷/C** **3** **3** **3**

S.A. 
pas mo-yen de tour-ner l'bou-ton de cett' ra-dio, on est mar-ron, on pass' à l'ex-a-men d'mi-nuit..

T.B. 
pas mo-yen de tour-ner l'bou-ton de cett' ra-dio, on est mar-ron, on pass' à l'ex-a-men d'mi-nuit..

S.A

48 **B_b9** **A7(b9sus4)** **D_m** **E_b7** **D_m/F** **D7(b9)**

S.A. 

T.B. 